

CAMPO EXPANDIDO_fotografia e seus tentáculos.

Planejamento calendário agosto 2013

Prof. Ddo. Rogerio Ghomes // rogerioghomes@gmail.com > +55 43 8411.9092

| data | horário | conteúdo | ministrante |
|------------------|---------------|---|----------------|
| 09 ago sexta | 14h às 18h | <p>Apresentação da proposta da oficina; Apresentação portfólio do orientador da oficina; Historia da Fotografia;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Duchamp ou a lógica do ato. • O suprematismo e o espaço gerado pela fotografia aérea. • Dadaísmo e surrealismo: a fotomontagem. • A arte americana: a foto no expressionismo abstrato, na pop arte e hiper-realismo. | Rogério Ghomes |
| 15 ago quinta | 14h às 18h | <p>Historia da Fotografia;</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Europa e a França: Yves Klein, os 'novos realistas' e os 'artistas do cotidiano irrisório'. • A fotografia e as artes conceituais e de eventos dos anos 60 e 70. • A foto instalação e a escultura fotográfica, anos 80. • Fotografia e arte contemporânea início do século XXI | Rogério Ghomes |
| 19 ago seg | 14h às 18h | <p>Fotografia e Semiótica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semiótica e a ciência da Imagem; • A imagem como signo; • A dependência linguística e a autonomia cognitiva da imagem; • Imagem, texto e contexto; • Relações Imagem e texto; • Semiótica da fotografia; • O signo fotográfico entre a iconicidade e a arbitrariedade; • Códigos fotográficos. | Rogério Ghomes |
| 20 ago terça | 19h às 22h | <p>Assessoramento ao desenvolvimento do projeto; Proposições sobre ensaios fotográficos a serem desenvolvidos</p> | Rogério Ghomes |
| 21 ago quarta | 14h às 18h | <ul style="list-style-type: none"> • Imagem e máquina • O verdadeiro fotográfico; • Funções do documento; • Crise da fotografia-documento; | Rogério Ghomes |

| | | | |
|-------------------------|---------------|---|----------------|
| 27 ago terça | 19h às 22h | Assessoramento ao desenvolvimento do projeto | Rogério Ghomes |
| 28 ago quarta | 14h às 18h | <ul style="list-style-type: none"> • Regime da fotografia-expressão • Entre Fotografia e Arte; • Artes híbridas; | Rogério Ghomes |
| 30ago sexta | 14h às 18h | <ul style="list-style-type: none"> • A fotografia como, ferramenta, vetor e matéria da arte; | Rogério Ghomes |
| 30ago sexta | 19h as 22h | Montagem da exposição dos trabalhos | |
| 31 ago sabado | 17h às 21h | Apresentação dos trabalhos | coletivo |

REFERENCIAS

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Trad. Estela dos Santos Abreu e Cláudio C. Santoro. Campinas, SP: Papyrus, 2007.

COTTON, Charlotte. **A Fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DOMINGUES, Diana (Org.). **A arte no século XXI: a humanização das tecnologias**. São Paulo: Editora UNESP, 1997.

DUBOIS, P. **O ato fotográfico**. Campinas: Papyrus, 1994.

FLUSSER, V. **Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

FRUTIGER, Adrian. **Sinais & Símbolos: desenho, projeto e significado**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

JOLY, Martine. **Introdução a Análise da Imagem**. Campinas, Papyrus, 1993.

KOSSOY, Boris. **Fotografia & história**. São Paulo: Ateliê, 2009.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico**. Barcelona: Gustavo Gili, SA, 2002.

LUPTON, Ellen. **Novos Fundamentos do Design**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MACHADO, Arlindo. **A ilusão especular**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

PARENTE A. Maquina e Imaginário.

ROUILLE, A. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac, 2009.

SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. 2ed. São Paulo: Hucitec, 2005.

SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. 2ª ed. São Paulo: Paulus, 2003.

_____, Lúcia. **Semiótica Aplicada**. São Paulo, Cengage Thompson, 2007.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia. Perda e permanência**. São Paulo: Ed. Senac, 2010.